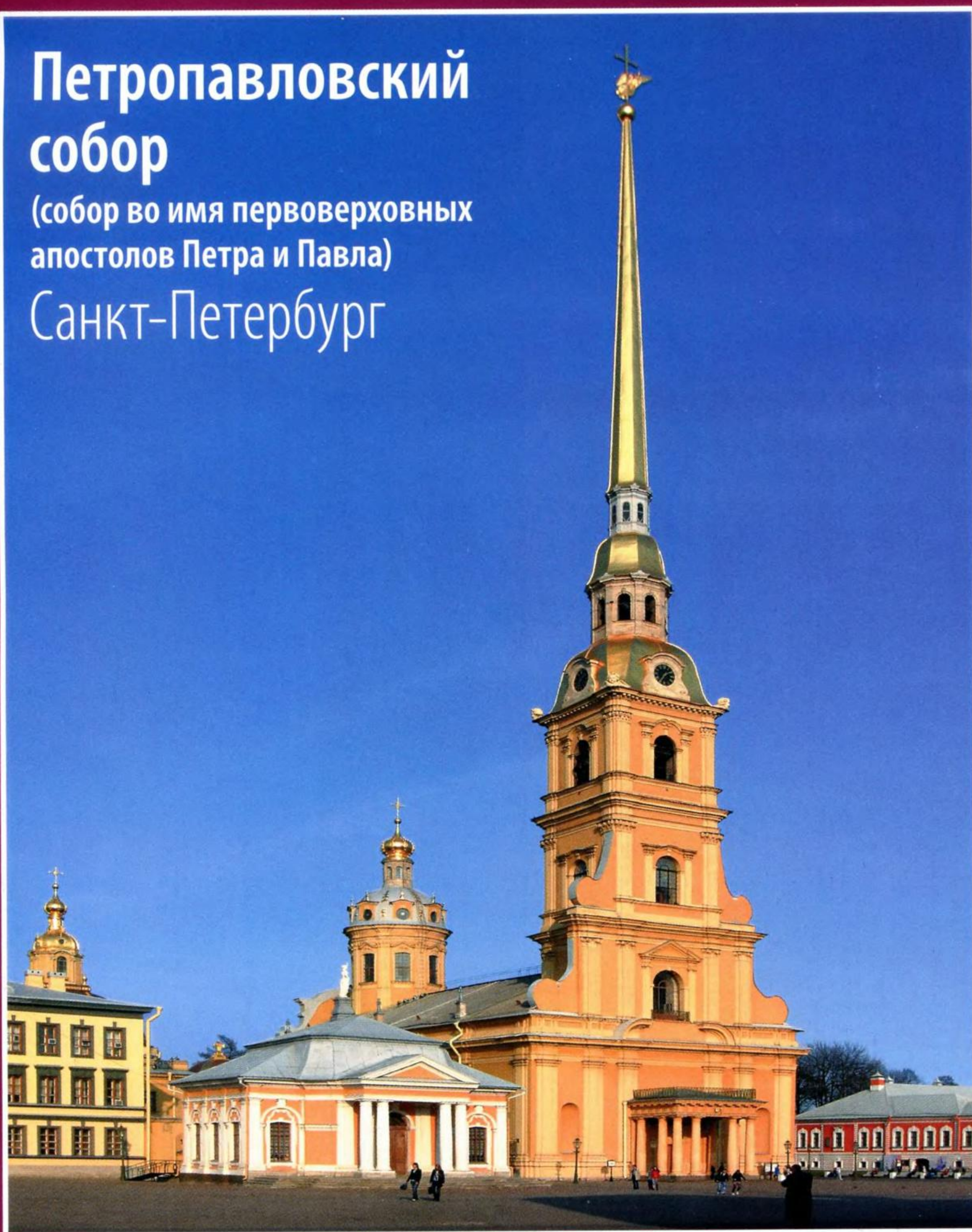
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

Православные
Храмы
путешествие по святым местам



Петропавловский собор

(собор во имя первоверховных апостолов Петра и Павла)

Санкт-Петербург

№ 11

Эпоха
«Здесь будет город заложён…»

Через века
Усыпальница Романовых

Судьбы
Ближайший сподвижник Петра I

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

Оглавление

Эпоха

Северная столица **3**

Рождение шедевра

Ангел над Невой **4**

Через века

Усыпальница императорской семьи и пантеон славы **6**

Святыни

Петровский шедевр **12**

Облик

Символ новой эпохи **14**

Окрестности

«Умышленный город» **20**

Судьбы

«Полковник от фортификации» **26**

Феофан Прокопович **28**

Современная жизнь

Собор и музей **30**

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Dmitry Neumoin/Фотобанк Лори; 3: (верх) © Bridgeman/Fotodom.ru, (низ) © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 4: © Getty Images/Fotobank.ru; 5: (лев) © Fine Art/EastNews, (прав) © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 6: (центр) © Сергей Компанийченко/РИА «Новости», (низ) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 7: (верх) © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2012/Д. А. Боброва, В. С. Теребенин, А. В. Теребенин, (центр) © Ольга Липунова/Фотобанк Лори, (низ) © Виктор Карасев/Фотобанк Лори; 8: (лев) © Argument/Фотобанк Лори, (прав) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 9: (верх) © РИА «Новости», (низ) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 10: (верх, лев) © NDfoto/Фотобанк Лори, (верх, прав и низ) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 11: © AKG/EastNews; 12: (верх) © AKG/EastNews, (центр) © Bridgeman/Fotodom.ru; 13: (верх) © NDfoto/Фотобанк Лори, (центр) © Parmenov Pavel/Фотобанк Лори; 14: (верх) © Losevsky Pavel/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Секретарев/Фотобанк Лори; 15: (основное, слева) © Яков Филимонов/Фотобанк Лори, (верх) © Виктор Карасев/Фотобанк Лори, (центр и низ) © Александр Секретарев/Фотобанк Лори; 16/17: © Михаил Марковский/Фотобанк Лори; 18: (верх) © NDfoto/Фотобанк Лори, (низ) © Parmenov Pavel/Фотобанк Лори; 19: © С. А. Рубис; 20: (верх) © Борис Бабанов/РИА «Новости», (низ) © Екатерина Тунева/Фотобанк Лори; 21: (верх) © Морковкин Терентий/Фотобанк Лори, (центр и низ) © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 22: (верх) © Константин/Фотобанк Лори, (центр) © Абрам Штеренберг/РИА «Новости»; 23: (верх) © Александр Алексеев/Фотобанк Лори, (центр) © Александр Секретарев/Фотобанк Лори; 24: (верх) © NDfoto/Фотобанк Лори, (центр) © Ирина Иванова/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Алексеев/Фотобанк Лори; 25: (верх) © Николай Коржов/Фотобанк Лори, (центр) © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2012/Д. А. Боброва, В. С. Теребенин, А. В. Теребенин, (низ) © Александр Алексеев/Фотобанк Лори; 26: © AKG/EastNews; 26/27: (на развороте) (верх) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (низ) © Татьяна Савватеева/Фотобанк Лори; 27: © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2012/Д. А. Боброва, В. С. Теребенин, А. В. Теребенин; 28: © Fine Art/EastNews; 29: (верх) © Serg/Фотобанк Лори, (центр) © Олеся Сарычева/Фотобанк Лори, (низ) © В. Шияновский/РИА «Новости»; 30: © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»: 30/31: (на развороте) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС»; 31: (верх) © С. А. Рубис, (низ) © Агентство «Фото ИТАР-ТАСС».

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 11, 2012
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 170100, г. Тверь, Почтамт, а/я 245, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Министерства юстиции Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 17 2-999-260

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 69 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 14900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 300 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012

Текст: Александр Чечёткин

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 13.11.2012

Северная столица

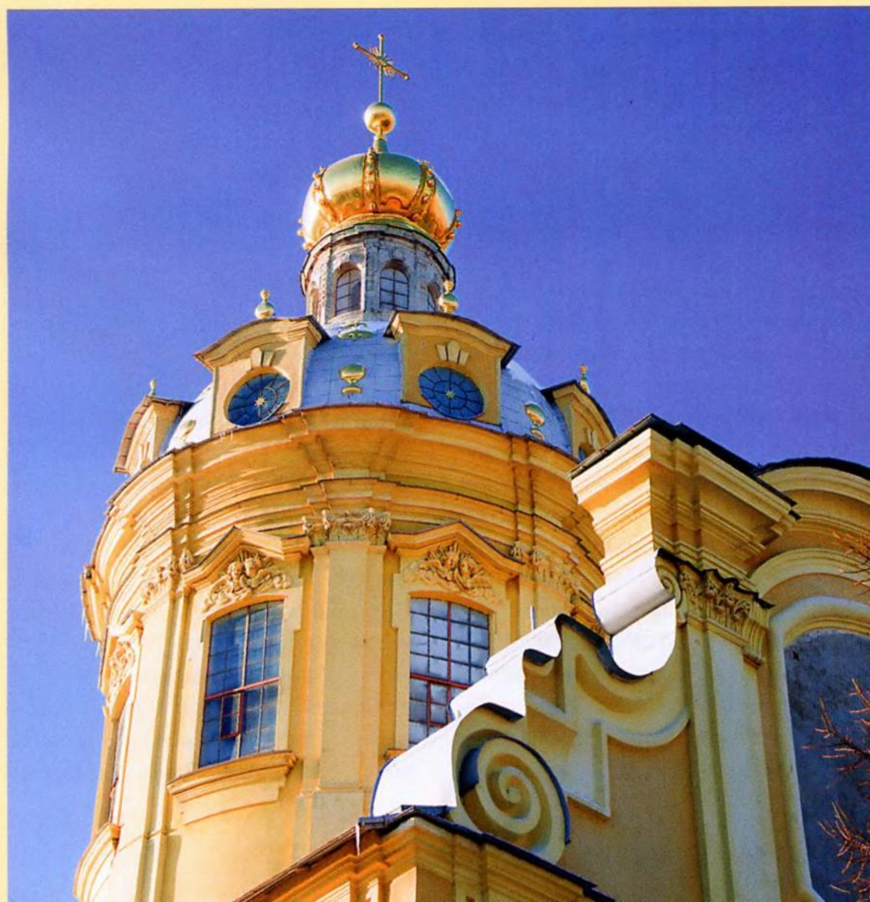
Для осуществления грандиозных планов Петра I по преобразованию России нужны были выходы к морю, которых страна в начале XVIII века не имела. Военные действия на Черноморском побережье не принесли больших успехов, после чего царь решил идти к Балтийскому морю, к исконно русским северным землям, отошедшим к Швеции по Столбовскому договору 1617 года.



«Основание Петербурга» (1723), барельеф работы Б. К. Растрелли и А. К. Нартова.

В 1700 году Россия начала войну, которая продлилась 21 год и получила впоследствии название Северной. Начало военных действий было для русских неудачным. В октябре 1700 года Петр осадил город-крепость Нарву, но почти полтора месяца безуспешной осады закончились для него поражением. Отступив, царь сумел в кратчайшие сроки восстановить русскую армию и уже в 1702 году захватил шведскую крепость Нотебург, переименованную им в Шлиссельбург (в переводе: город-ключ).

1 мая 1703 года пала еще одна шведская крепость — Ниеншанц. Эта победа открыла выход к устью Невы, к морю. На достигнутом рубеже следовало закрепиться, и Петр самостоятельно обследовал острова дельты, чтобы выбрать место для строительства крепости. Он остановил свой выбор на Заячьем острове — именно здесь и была заложена крепость, из которой выросла новая столица России — Санкт-Петербург.



Купол Петропавловского собора.

События эпохи

1685 Отмена Нантского эдикта во Франции.
1688–1689 «Славная революция» в Англии. Установление конституционной монархии.
1700 Начало Северной войны между Россией и Швецией.
1701 Начало войны за «испанское наследство».
1703 Основание Санкт-Петербурга. Закладка деревянной церкви во имя первоверховных апостолов Петра и Павла.
1711 Учреждение Сената в России.
1712 Закладка нового каменного Петропавловского собора.
1725 Смерть Петра I.
1730 Восшествие на российский престол Анны Иоанновны.
1733 Завершение строительства Петропавловского собора и его освящение.



Ангел над Невой

Петропавловский собор — не только один из символов Санкт-Петербурга, но и ровесник города: церковь во имя святых апостолов Петра и Павла была заложена почти одновременно с закладкой крепости на Заячьем острове.

Все лето 1703 года на Заячьем острове непрерывно шли земляные работы — солдаты и работные люди, присылаемые со всей России, осушали болото, забивали сваи, устраивали укрепления и строили дома. Тогда же поставили и деревянную церковь во имя святых апостолов Петра и Павла. В 1712 году вокруг нее стали возводить новый каменный храм. Эскиз будущего собора выполнил сам Петр, исходя из своих зарубежных впечатлений, а главным архитектором был назначен итальянский зодчий Доменико Трезини. Деревянную церковь вскоре разобрали и перенесли на Городовой остров (нынешняя Петроградская сторона), поставив ее на каменный фундамент и освятив во имя апостола Матфея.

Символ новой России

Примечательно, что Петропавловский собор начали строить с колокольни, так повелел сам Петр I — она была необходима как смотровая площадка, откуда можно было бы заметить приближение шведских войск. Петр торопил с созданием колокольни и требовал закончить ее строительство как можно скорее, а «церковь делать исподволь».

Изначально колокольня была трехъярусной, с деревянным каркасом, обшитым позолоченными медными листами, и завершалась шпилем, спроектированным голландским мастером Харманом ван Болесом, который работал в Петербурге с начала 1710-х годов. Соорудили шпиль



Погребение императора

К моменту смерти Петра I собор еще не был достроен, в нем продолжались оформительские работы. Готовясь к похоронам, возвели временную деревянную церковь по проекту Д. Трезини. Туда 10 марта 1725 года с подобающей торжественностью перенесли тела Петра I и его дочери Натальи, скончавшейся 4 марта. Оба гроба поместили на катафалке под балдахином, обитом золотой тканью. В 1727 году там же поставили и гроб с телом императрицы Екатерины I. В мае 1731 года императрица Анна Иоанновна повелела предать земле прах Петра I и его супруги. Погребение, по сообщению «Санкт-Петербургских ведомостей», происходило в соответствии «с особенно учрежденной церемонией... При этом присутствовали господа от генералитета и адмиралтейства и многие коллежские чины. Во время поставления гробов в преуготовленное нарочно к тому Императорское кладбище, с крепости произведен пятьдесят один выстрел».

◄ *Церковь святого Мартина в Лондоне напоминает своими очертаниями Петропавловский собор.*

в 1717—1720 годах; вознесся он на 106 метров, превратив Петропавловский собор в самое высокое архитектурное сооружение города.

Доменико Трезини предложил установить на вершине колокольни фигуру ангела. Архитектор изготовил чертеж — по нему и выполнили скульптуру. Тот ангел отличался от существующего сегодня — он представлял собой флюгер, фигура «держалась» двумя руками за ось, внутри которой находились поворотные механизмы. В верхней части колокольни были установлены часы-куранты с 35-ю колоколами, купленные в Голландии. В русском храмостроительстве такие часы являлись определенным новшеством, однако государь захотел их поставить, и прекословить ему никто не решился.



▲ *«Портрет Петра I» работы Ивана Никитина (1680—1742).*

Темпы строительства

Строительство собора, которым лично руководил Петр I, продвигалось весьма быстро. Спустя восемь лет после закладки наружные работы были, в основном, закончены, и началось возведение свода и барабана купола. Уже тогда, несмотря на свою незавершенность, Петропавловский собор поражал своим видом современников. Так, в 1721 году камер-юнкер Ф. Берхгольц, состоявший в свите гольштейнского герцога Карла-Фридриха, в своем дневнике оставил такое описание нового храма: «Крепостная церковь... самая большая и красивая в Петербурге; при ней высокая колокольня в новом стиле, крытая медными, ярко вызолоченными листами, которые необыкновенно хороши при ярком солнечном свете... Куранты на колокольне так же велики и хороши, как амстердамские, и стоили, говорят, 55000 рублей. На них играют каждое утро от 11 до 12 часов, кроме того, каждые полчаса и час они играют еще сами собой, приводимые в движение большой железной машиною с медным валом...»

Освящение собора

В 1733 году внутреннюю отделку собора закончили, и 29 июня, накануне праздника святых апостолов Петра и Павла, собор был освящен в присутствии самой императрицы Анны Иоанновны и императорского двора. Освящение храма совершил архиепископ Новгородский и первенствующий член Святейшего Синода Феофан Прокопович, известный публицист и проповедник, сподвижник Петра I и его главный помощник в делах духовного управления.



▲ *Ангел на шпиле Петропавловского собора — один из трех «ангелов-хранителей» Санкт-Петербурга. Второй ангел украшает Александровскую колонну на Дворцовой площади; третий — купол церкви святой Екатерины на Васильевском острове.*

Усыпальница императорской семьи и пантеон славы

В 1731 году, за два года до освящения Петропавловского собора, указом императрицы Анны Иоанновны ему был придан статус кафедрального храма столицы. В этом качестве он пребывал до 1858 года, когда главным храмом Петербурга стал Исаакиевский собор.





Систематические службы в Петропавловском соборе начались только в 1737 году, когда был утвержден его штат. С этого же времени в соборе регулярно проходили архиерейские служения, отправлявшиеся по установленной очередности высшими иерархами Русской Церкви, специально для этого присылавшимися в Петербург. На этих службах в обязательном порядке присутствовало духовенство соборных церквей столицы, а в отдельных случаях для сослужения приглашались и приходские священники.

Гробницы в Петропавловском соборе.

Гравюра «Петропавловская крепость в Санкт-Петербурге» (1839) работы Августина Франсуа Леметра. Гравюры с видами Петербурга были популярны не только в России, но и во многих европейских странах.

В Петропавловском соборе возводили в архиерейский сан. Вновь назначенные на Петербургскую кафедру митрополиты проводили свою первую службу здесь же, в соборе.

С 70-х годов XVIII века собор Петра и Павла начал постепенно утрачивать свое значение. Это было связано с тем, что центр городской жизни сместился на Адмиралтейский остров, где находился Зимний дворец. Территория эта интенсивно застраивалась, и кафедральные службы все чаще и чаще совершались в храмах, расположенных ближе к новому центру. Весной же и осенью, во время ледохода и ледостава, Петропавловский собор и вовсе оказывался совершенно отрезанным от центральной части города. В документах того времени, объяснявших причины переноса кафедральных служений, непосредственно указывалось — «за опасностью Невы».

Главная же причина заключалась в том, что Петропавловский собор превращался в императорскую усы-



▲ *«Похороны Александра III в Петропавловском соборе в Санкт-Петербурге» (1894) работы Карла Брожа.*

пальницу, и сочетать с этим функции кафедрального собора становилось сложнее и сложнее. Все это так или иначе отражалось на деятельности храма. В нем совершались не все таинства: например, никогда не проводились крещения и венчания, а отпевания удостаивались лишь члены императорской семьи. В отдельных случаях делались исключения для комендантов крепости, которых хоронили на Комендантском кладбище у соборной стены.

Императорская усыпальница

Есть основания предполагать, что Петр I решил превратить Петропавловский собор в царскую усыпальницу вскоре после его закладки. Еще в деревянной церкви апостолов Петра и Павла была похоронена полуторагодовалая дочь Петра I Екатерина, скончавшаяся летом 1708 года. В 1715 году к этой могиле добавились еще четыре. Сначала здесь погребли двух дочерей Петра, затем царицу Марфу, вдову царя Федора Алексеевича, и принцессу Шарлотту-Христину-Софию, жену царевича Алексея. Когда же последнее пристанище здесь нашли Петр I с супругой, императрицей Екатериной I, дальнейшая судьба собора вполне определилась.



◄ *Фрагмент великокняжеской усыпальницы Петропавловского собора.*

На протяжении почти ста лет он служил усыпальницей только для коронованных представителей рода Романовых: от императрицы Анны Иоанновны до вдовствующей императрицы Марии Федоровны, супруги Павла I. Исключение составили лишь император Петр II, умерший в 1730 году в Москве от оспы и похороненный в Архангельском соборе, и убитый в Шлиссельбургской крепости Иоанн VI Антонович, точное место захоронения которого до сих пор неизвестно.

В 1831 году император Николай I повелел похоронить в соборе своего



В русле традиций

Обычай хоронить членов правящей династии в храмах, основывавшийся на представлении о божественном происхождении их власти, был довольно широко распространен в христианском мире. Император Византии Константин I в годы своего правления построил в Константинополе церковь Святых Апостолов (Апостолейон), которая на протяжении семи веков служила местом погребения для большинства императоров Восточной Римской империи.

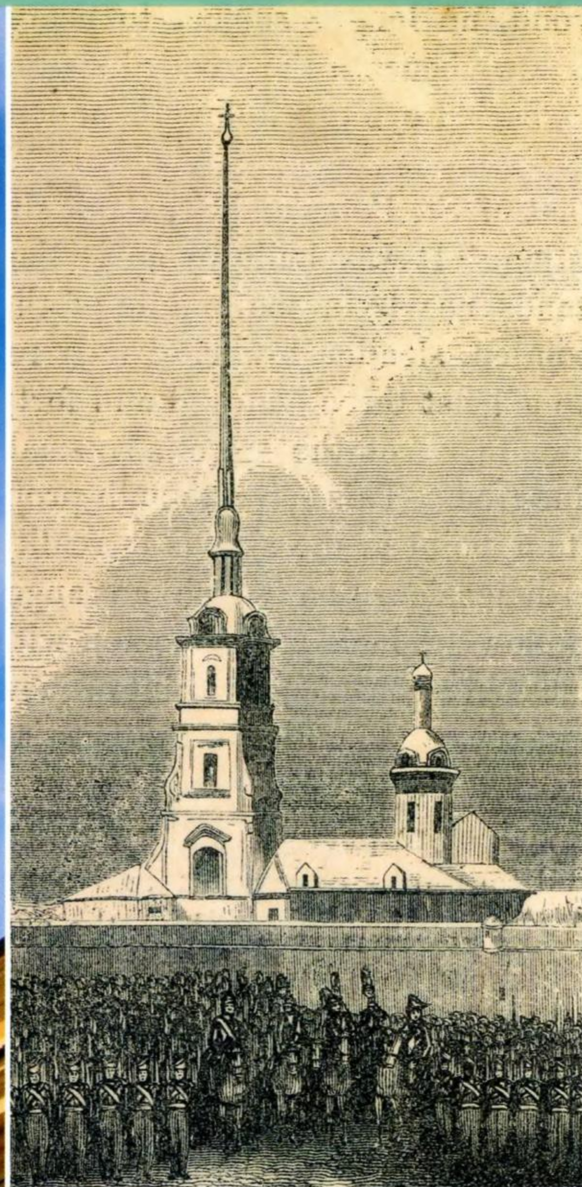


Архангельский собор Московского Кремля.

В допетровской Руси таким храмом-усыпальницей являлся Архангельский собор Московского Кремля. В нем находится 46 гробниц великих московских князей и царей, начиная с Ивана Калиты и кончая Иоанном Алексеевичем, братом Петра I. Кроме того, в соборе похоронены многие удельные князья из Московского княжеского дома, а также князь Михаил Черниговский и его боярин Федор, погибшие в Орде в 1246 году.

После переноса столицы из Москвы в Петербург в 1712 году функции Архангельского собора перешли к Петропавловскому собору. Создание усыпальницы в Петербурге стало одним из многочисленных знаков начатой Петром I новой эры русской истории.





Шпиль колокольни Петропавловского собора. Современная фотография.

Шпиль колокольни Петропавловского собора. Ксилография из известной работы Роберта Сирса «Иллюстрированное описание Российской империи» (1855).

старшего брата — великого князя Константина Павловича. С этого времени в храме снова стали погребать близких родственников императоров.

Первоначально над местами захоронений ставили надгробия, выполненные из белого алебастра. В 70-е годы XVIII века, в ходе реставрации и частичной перестройки собора, их заменили новыми памятниками, сделанными из серого карельского мрамора. Надгробия покрывались золотой парчой, обложенной горностаем, и имели по верху нашитые гербы. В обычные дни они находились под суконными чехлами с золотым позументом.

Во второй половине XIX века над новыми захоронениями стали помещать надгробия из белого итальянского мрамора. Они существенно отличались от старых, внося некоторый стилистический разнобой. В результате, принимая во внимание и то, что старые памятники ветшали на глазах, в 1865 году Александр II повелел все надгробия, «кои пришли в ветхость или сделаны не из мрамора, сделать из белого, по образцу последних исполненных». В первую очередь, новые надгробия, украшенные позолоченными бронзовыми крестами и государственными гербами, появились над могилами императоров и императриц. К мраморным плитам прикрепили бронзовые доски с именами и титулами усопших, датами рождения, вступления на престол и смерти. Вскоре после этого последовал указ об отмене на них покровов.

В 1887 году Александр III приказал заменить надгробия из белого мрамора на могилах своих родителей, Александра II и Марии Александровны, на более богатые и нарядные. Для этого были использованы монолиты зеленой алтайской яшмы — для могилы Александра II, и розового уральского родонита — для могилы императрицы Марии Александровны. Эскизы выполнил архитектор А. Л. Гун. Восемнадцать лет продолжались работы по их изготовлению на Петергофской гранильной фабрике. Установку памятников совершили в 1906 году, уже при Николае II.

К концу XIX века в Петропавловском соборе находилось 46 захоронений, и места для новых могил практически не осталось. В связи с этим к нему пристроили специальную усыпальницу для членов императорской фамилии, а в самом храме было решено хоронить только императоров и императриц. Строилась великокняжеская усыпальница с 1896 по 1908 год по проекту архитектора Д. И. Гримма при участии А. О. Томишко и Л. Н. Бенуа. 5 ноября 1908 года ее здание освятили.

Первые после революции похороны в Петропавловском соборе состоялись только в июле 1998 года, когда здесь предали земле останки императора Николая II, его семьи и погибших вместе с ними слуг. А уже в нашем веке (28 сентября 2006 года) в храме перезахоронили мать Николая II, императрицу Марию Федоровну, скончавшуюся в Дании в 1928 году.



Неосуществленные планы

В связи с восстановлением Петропавловского собора после пожара 1756 года возникла идея создать в нем монументальную гробницу Петра I. В 1758 году Сенат представил императрице Елизавете Петровне на рассмотрение модель гробницы-монумента Петра I и его жены Екатерины. Автором проекта выступил М. В. Ломоносов. Замысел его поражал масштабами — Ломоносов предлагал под куполом собора на ступенчатом основании возвести гробницу в виде сложной скульптурной композиции, окруженной громадными мозаичными панно. Фигура Петра на пьедестале должна была быть представлена в окружении восьми мозаичных колонн и четырех пар серебряных статуй: Премудрости и Мужества, Трудолюбия и Постоянства, Правосудия и Милосердия, Любви и Верности. Сооружение замышлялось громадных размеров — 8,5 метра в ширину и почти 15 метров в высоту.



Великий русский ученый М. В. Ломоносов.

Вокруг главной композиции предлагалось разместить 12 колоссальных настенных мозаичных панно, которые заполнили бы все простенки с алтарной стороны и по бокам гробницы. Они иллюстрировали деяния Петра I и служили аллегорическими аналогиями жизни апостола Петра.

Великий ученый разработал и проект радикальной перестройки собора, так как, по его мнению, храм был тесен для задуманной гробницы, а его купол не обеспечивал нужного освещения. Ломоносов получил заказ на исполнение картин и икон в мозаике, который он обязался выполнить за шесть лет. В марте 1765 года Михаил Васильевич закончил первую картину, изображавшую Полтавскую битву, и начал следующую — «Азовское взятие». После смерти М. В. Ломоносова, последовавшей в апреле 1765 года, работы по созданию гробницы Петра были остановлены.

Памятник славы русского оружия

По распоряжению Петра I в Петропавловском соборе были выставлены взятые в ходе Северной войны трофейные знамена, штандарты и ключи от завоеванных городов и крепостей. Тем самым была заложена традиция, сохранившаяся и после смерти первого российского императора. Екатерина II, например, в 1772 году торжественно возложила на гробницу Петра I флаг с адмиральского турецкого корабля, захваченный в ходе Чесменской битвы. С течением времени в соборе накопилось значительное количество знамен, и в 1855 году архитектор О. Монферран создал специальные позолоченные деревянные тумбы, в которых трофейные штандарты разместили на стенах и колоннах собора. В начале XX века эти реликвии были переданы в Эрмитаж. Теперь в соборе представлены копии шведских и турецких знамен.

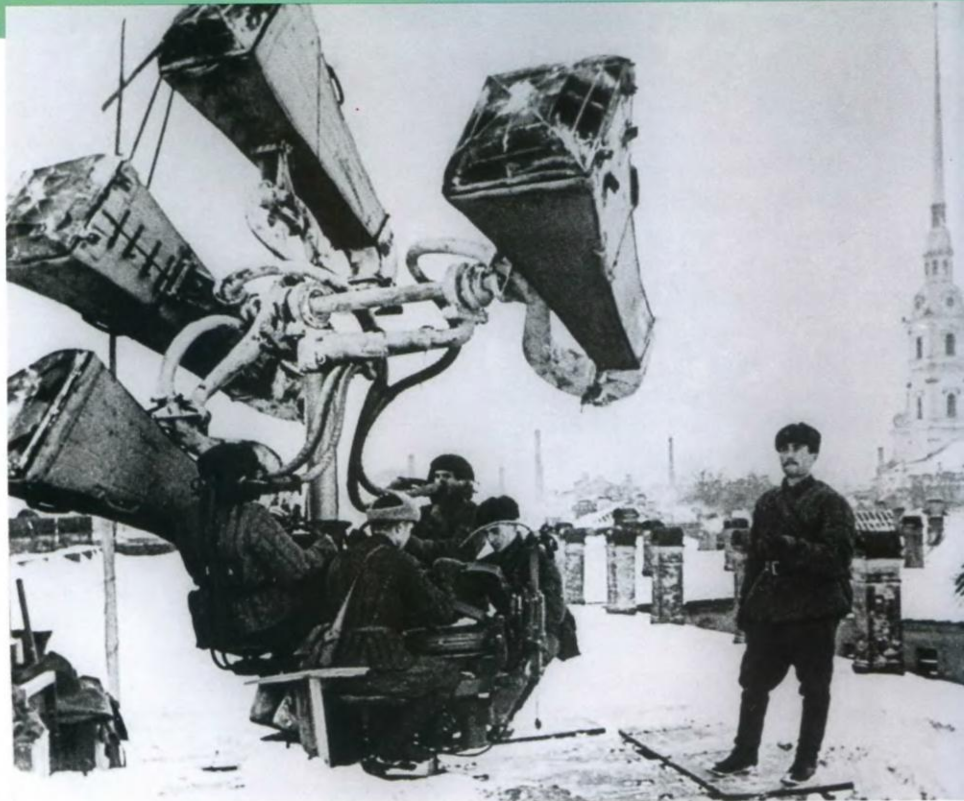
Капризы природы

Колокольня Петропавловского собора, будучи самым высоким зданием в городе, неоднократно страдала от попаданий в нее молнии и от штормовых ветров. Особенно сильный пожар, вызванный грозовым разрядом, произошел в ночь с 29 на 30 апреля 1756 года. Загоревшийся шпиль рухнул, погибли куранты, огонь охватил чердаки и деревянный купол. К счастью, иконостас успели разобрать и вынести из собора. После



◄ Карильон Петропавловского собора. В этом музыкальном инструменте вместо струн используются колокола.





▲ *Петропавловская крепость в годы Великой Отечественной войны.*

◀ *Интерьер Петропавловского собора.*

пожара кладка стен дала трещины, и колокольню собора пришлось разобрать до окон первого яруса. Ремонтные работы внутри храма начались сразу же после пожара и вскоре были закончены. Сопровождались они и некоторой реконструкцией, в ходе которой в храме появился придел во имя святой великомученицы Екатерины. К восстановлению колокольни смогли приступить только спустя четыре года. Работы велись нерегулярно, с большими перерывами, и завершились в 1779 году.

Чтобы обезопасить шпиль от ударов молнии, решили установить на нем громоотвод. Распоряжение об устройстве «електрического отвода к отвращению удара и паления от молнии происходящего» исходило лично от императрицы Екатерины II. Вопрос передали на рассмотрение Петербургской Академии наук. К лету 1774 года был представлен соответствующий проект, а спустя год приступили к его осуществлению. В 1777 году громоотводом колокольню наконец-то снабдили, и с того времени пожары прекратились.

Любопытный сюжет в истории Петропавловского собора — реставрация креста с ангелом, осуществленная в 1830 году. Осенью этого года штормовым ветром от креста оторвало листы, у ангела были повреждены крылья. Предстояли дорогостоящие работы с предварительным возведением лесов, но Петр Телушкин, крестьянин-кровельщик из Яро-



«ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО»

«Петровским барокко» называют архитектурный стиль, характерный преимущественно для Санкт-Петербурга, и ориентировавшийся на образцы шведской, немецкой и голландской гражданской архитектуры, с которыми Петр I познакомился во время своих заграничных поездок. Однако этот стиль распространился и за пределы столицы.

Ярким примером «петровского барокко» в провинции служит Петропавловская церковь в Ярославле. Каменный двухэтажный храм возводился в 1736—1742 годах на территории полотняной фабрики, так называемых «ярославских мануфактур», на средства купца Ивана Максимовича Затрапезнова — он не только повторял формы Петропавловского собора в Петербурге, но и был освящен тоже во имя апостолов Петра и Павла. Из достопримечательностей ярославской Петропавловской церкви стоит отметить резную (из слоновой кости) икону «Воскресение Христово с праздниками». По преданию, ее подарил Затрапезнову сам Петр I.



Петропавловская церковь в Ярославле.

славской губернии, предложил обойтись без лесов. В октябре 1830 года он приступил к воплощению своей идеи. Держась руками за фальцы медных кровельных листов, выступающих всего на 5 сантиметров, и упираясь ногами в грани шпиля, Телушкин поднялся по спирали вверх. Добравшись до люка в шпиле, он протащил веревку и образовал скользящую петлю. Мастер воспользовался крюками внутри шпиля и постепенно поднимался от одного крюка к другому, подтягивая себя веревочной петлей. Последующие подъемы и спуски он производил с помощью веревочной лестницы, укрепленной вдоль шпиля. За свои труды и смекалку крестьянин получил в награду три тысячи рублей и серебряную медаль на Анненской ленте с надписью «За усердие».

Новая история

К 1917 году в Петропавловском соборе накопилось значительное количество изделий из драгоценных металлов: церковной утвари, венков, юбилейных и именных медалей, исторических реликвий. Практически на каждой могиле и около нее стояли иконы и лампады. На надгробиях Петра I, Александра I, Николая I и Александра II лежали золотые, серебряные и бронзовые медали, выбитые по случаю различных юбилейных дат; на одной только могиле Александра III насчитывалось 674 венка.

Осенью 1917 года по распоряжению Временного правительства все иконы и лампады, золотые, серебряные и бронзовые медали и венки с могил были сняты, уложены в ящики и отправлены в Москву. Дальнейшие их следы, увы, затерялись. Весной 1918 года комендант Петропавловской крепости Г. И. Благонравов распорядился закрыть собор под предлогом «причинения неудобств работе администрации крепости». Однако, по настоятельным просьбам верующих, через два месяца его снова открыли — правда, ненадолго. 14 мая 1919 года собор как дом молитвы был закрыт уже окончательно, хотя его причт еще какое-то время числился при храме.

В апреле 1922 года, в ходе кампании по изъятию церковных ценностей, Петропавловский собор лишился последних остатков своих богатств. Конфискация происходила в присутствии коменданта крепости, ктитора собора, представителя Главмузея и заведующего имуществом собора. В 1927 году храм перешел в ведение Музея революции, в 1930—1940-е годы в нем находился склад Книжной палаты, а в 1954 году здание передали Государственному музею истории Ленинграда.

Иначе сложилась судьба великокняжеской усыпальницы. В декабре 1926 года комиссия, обследовавшая здание, пришла к выводу, что «все бронзовые украшения, а также решетки алтарной части, как не представляющие исторической и художественной ценности, подлежат переплавке». После Великой Отечественной войны в усыпальнице некоторое время располагался склад бумажной фабрики.

В 1954 году усыпальница, вместе с собором, была передана Музею истории Ленинграда. В 1960-е годы, после проведения ремонтно-реставрационных работ, в ней открылась экспозиция «История строительства Петропавловской крепости». Экспозицию убрали в мае 1992 года в связи с похоронами правнука Александра II, великого князя Владимира Кирилловича, и началом реставрационных работ.



Перезахоронение останков семьи Николая II в Петропавловском соборе. Лето 1998 года.



Петровский шедевр

Одной из главных святынь Петропавловского собора стал Животворящий Крест с апостольскими ликами, в работе над которым принимал непосредственное участие сам Петр I.

◄ *Восстановленный петербургскими мастерами Животворящий Крест Господень в Петропавловском соборе.*

Создание Животворящего Креста с «апостольскими ликами на ковчеге» для Петропавловского собора Петр I задумал, по всей видимости, на рубеже 1710—1720-х годов. Северная война подходила к концу, и исход ее не вызывал сомнений — Россия одержала победу над Швецией и смогла закрепиться на Балтийском побережье. Петровский Крест должен был олицетворять собой идею божественного покровительства усилиям царя по преобразованию России и предназначался «в дар всемогущему Богу и в возблагодарение за неизреченныя Его щедроты и восприятыя от руки Его победы».

Авторами проекта, скорее всего, выступили архитекторы Б.К. Растрелли и М.Г. Земцов. Напрестольный двухсторонний Крест выточили из слоновой кости и украсили медальонами с ликами святых покровителей России, Санкт-Петербурга, российского флота и императорской семьи. На лицевой стороне Креста в верхнем медальоне над Распятием имелось изображение святого Андрея Первозванного, в боковых — святого Петра и святого Павла, в нижнем — святой Екатерины. Изображения каких святых располагались на оборотной стороне, нам доподлинно неизвестно, так как оригинальный Крест, к сожалению, не сохранился.



▲ *Внутреннее убранство Петропавловского собора поражает пышностью и великолепием.*

По мнению исследователей, основанному на свидетельствах XVIII века, на двух медальонах были изображены святой Георгий Победоносец и Пресвятая Богородица, но насчет трех других медальонов царит неясность.

Основанием Креста служила дарохранительница, выполненная в форме храма-ротонды. Прообразом ее стал небольшой римский храм-ротонда Темпьетто, построенный в 1502 году.

Петр I вместе с искуснейшим мастером того времени и своим личным токарем А. Нартовым сам принимал участие в создании Креста, выточив из слоновой кости на специальном медальерном копировально-токарном станке шесть из десяти медальонов, украсивших реликвию. Основой для них послужили бронзовые копиры, изготовленные Б.К. Растрелли.

Крест был полностью готов в январе 1726 года (уже после смерти



Петра), о чем А. К. Нартов доложил в Кабинет Ее Императорского Величества — учреждение, ведавшее личным имуществом царской фамилии: «Зделал я… Паникадило и Крест и в оные дела костей пошло многое число». Поскольку Петропавловский собор на тот момент стоял недостроенным, реликвию поместили на хранение в Зимний дворец Петра I, где ее демонстрировали высокопоставленным гостям. Газета «Санкт-Петербургские ведомости» в сентябре 1730 года, например, сообщала о том, что Крест осматривал португальский инфант дон Эммануил и увиденное произвело на него огромное впечатление. В 1733 году, при освящении Петропавловского собора, Крест был торжественно установлен в алтаре и вскоре стал одной из важнейших святынь новой столицы.

Своеобразность и уникальность Животворящего Креста отмечали все видевшие его. Так, шведский ученый Карл Рейнхольд Берк, посетивший Россию в 1735—1736 годах, писал в своих записках: «Что до меня, то я более всего рассматривал две работы Петра Первого, выточенные из слоновой кости, — большое паникадило и своеобразный Крест с портретами Девы Марии и четырех других святых вокруг…» Англичанин Френсис Дешвуд, приехавший в Россию несколькими годами ранее, оставил такое свидетельство об убранстве Петропавловского собора: «Имеется весьма любопытная икона с несколькими лампадами из слоновой кости, выточенными Петром Первым, еще есть сделанный им же из слоновой кости очень красивый Крест».

▲ *Царские врата и часть иконостаса.*

▼ *Могилы Петра I и Екатерины I в Петропавловском соборе.*



После 1750-х годов судьба Креста неясна. Возможно, его переместили в Кунсткамеру вместе с паникадилами для реставрации, где он и погиб во время пожара 5 декабря 1747 года. Огонь тогда полностью уничтожил одну из кладовых с петровскими реликвиями, где мог храниться и Животворящий Крест.

В 1994—1995 годах творческим коллективом, в который вошли ведущие специалисты Государственного Эрмитажа, Российской Академии наук, Российской Академии художеств и галереи «Петрополь», была проведена реконструкция Животворящего Креста. Основой для реконструкции послужили изображение и текст из рукописи А. Нартова «Театрум Махинарум», а также подлинные бронзовые копиры Бартоломео Карло Растрелли, предоставленные Государственным Эрмитажем. Для восстановления реликвии использовались бивень мамонта, золоченая бронза и дерево.

После демонстрации в Эрмитаже и Патриаршем дворце Московского Кремля воссозданный Животворящий Крест поместили там, где он изначально, по указанию Петра I, и находился, — в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга, и где его может увидеть всякий желающий.

Снаружи

Символ новой эпохи



Петропавловская крепость в Санкт-Петербурге.

Петр I, человек стремительный и жестокий, обладал неимоверной энергией и делал все с небывалым размахом, оставаясь непреклонным в собственных решениях. Задумав строительство новой столицы «европейского» типа, он направил все свои силы на создание собственного «парадиза», который ничем не напоминал бы ему патриархальную, боярскую Москву. Петропавловский собор поистине стал олицетворением этого желания.

По своему плану и внешнему виду он совершенно не похож на православные, крестовокупольные или шатровые, церкви. Храм представляет собой вытянутое с запада на восток прямоугольное здание «зального» типа, характерное именно для западноевропейской архитектуры.



Его экстерьер строг и достаточно скромен. Стены оформлены лишь плоскими колоннами — пилястрами — и головками херувимов на наличниках окон. На восточном фасаде размещена фреска художника П. Титова «Предстояние апостолов Петра и Павла перед Христом». Западный фасад, являющийся основанием колокольни, украшен шестью пилястрами с двух сторон от главного входа-портика. Средокрестие храма смещено на восток и отмечено небольшим барабаном с куполом над предалтарной частью.

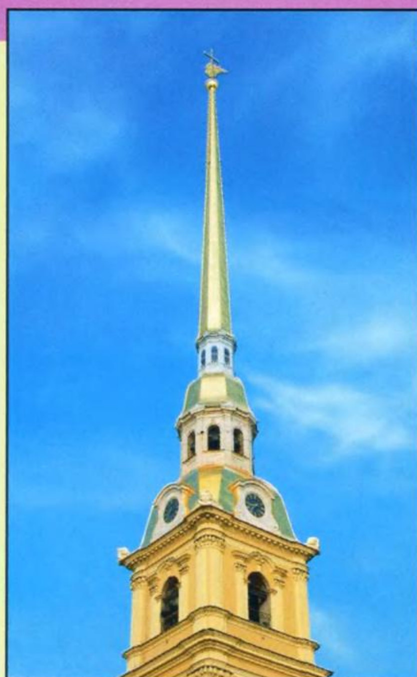
Главенствующая деталь собора — многоярусная колокольня на западном фасаде, декорированная пилястрами. Ее первые два яруса как бы раздаются вширь, поддерживаемые завитками-волютами, которые формируют плавный переход от основного здания собора к высокой башне. Третий ярус легко устремляется вверх, он увенчан золоченой восьмискатной крышей с четырьмя круглыми окнами в массивных белокаменных рамах. Над крышей — стройный, изящный восьмигранный барабан с узкими вертикальными проемами. Над ним — высокая, тоже восьмигранная, золотая корона, а на ней вместо традиционного креста — тонкая золотая башенка, служащая основанием сверкающего шпиля-иглы. На самом верху установлена фигура летящего ангела с крестом в руках.

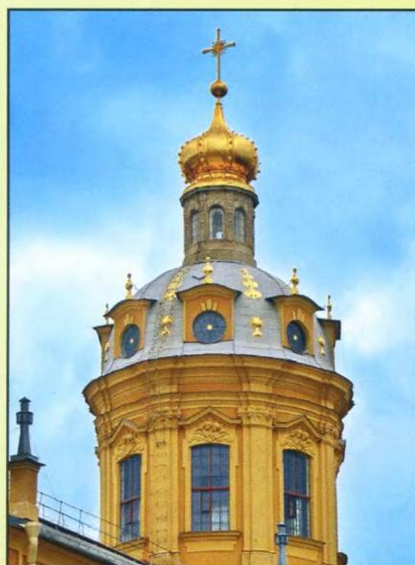
Такими головками херувимов украшены наличники окон Петропавловского собора.

Колокольня, помимо всего прочего, выполняет важную функцию — это своеобразный ориентир в городе, градостроительная доминанта. Действительно, Петропавловский собор, высота которого составляет 122,5 метра, долгое время оставался самым высоким зданием в Санкт-Петербурге. Сейчас он уступает по высоте только вышке телецентра.

Несмотря на свою строгую прямоугольную форму, Петропавловский собор оставляет впечатление легкости и общей устремленности вверх. Это — одна из главных достопримечательностей города на Неве.

Обзорная площадка



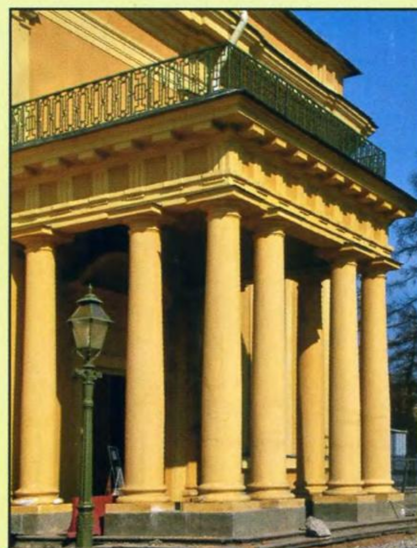


Колокольня

Легкий взлет шпиля подготовлен всеми пропорциями и архитектурными формами колокольни, тщательно продуман постепенный переход от собственно колокольни к «шпицу» собора. Колокольня была задумана и возведена как архитектурная доминанта в ансамбле строящегося Петербурга, как олицетворение величия русского государства, утвердившего на берегах Балтики новую столицу. Отметим, что колокольню существенно переработали после пожара 1756 года и в ходе перестройки собора в 1857—1858 годах.

Купол

Купол над предалтарной частью собора, выполненный в стиле немецкого барокко, довольно скромен. Он установлен на легкий высокий барабан и увенчан небольшой главкой. Барабан и купол, подобно колокольне, тоже были значительно переделаны после пожара 1756 года. Купол уменьшили в размерах и богато украсили затейливыми гирляндами; кроме того, он приобрел пышные люкарны — все это добавило ему «барочности».





Портики

Западный и южный фасады украшены классическими мраморными портиками. Точно так же оформлен и главный фасад Ботного дома (в котором хранится ботик Петра — «дедушка русского флота»), расположенного рядом с Петропавловским собором — таким образом, весь ансамбль Соборной площади Петропавловской крепости исполнен в одной архитектурной стилистике.



Православные
Храмы
путешествие по святым местам

Петропавловский собор
Санкт-Петербург



Петропавловский собор
Санкт-Петербург



Внутри

◀ *Центральный неф Петропавловского собора. У колонны слева находится кафедра для произнесения проповедей — довольно непривычная для православного храма деталь.*

ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО собора разделено мощными, расписанными под мрамор, колоннами на три нефа и напоминает парадный зал. Крестовые своды украшены декоративной росписью и лепниной. На стенах под окнами помещены картины на евангельские сюжеты, написанные маслом на холстах выдающимися художниками петровского времени во главе с Андреем Матвеевичем Матвеевым.

Главное украшение Петропавловского собора — золоченый иконостас, созданный в Москве в 1722—1726 годах резчиками и золотых дел мастерами Оружейной палаты Кремля под руководством талантливого архитектора Ивана Зарудного. Иконостас везли из Москвы по частям, а уже в соборе монтировали, покрывали гипсом, рыбьим клеем и позолотой.

Все декоративные детали и скульптурные элементы иконостаса вырезаны из липы, каркас конструкции выполнен из лиственницы. Идею иконостаса разработали Петр I и Феофан Прокопович.

Это необычное сооружение представляет собой не столько алтарную преграду (как это с древности бывало в русских храмах), сколько триумфальную арку, открытую со всех сторон, и выражает в аллегорической форме идею победы в Северной войне. В иконостас Петропавловского собора, наряду с орнаментальной резьбой, введена объемная скульптура: по сторонам царских врат расположены фигуры архангелов Гавриила и Михаила, по бокам от центральной иконы Воскресения Христова — изображения Давида и Соломона, а наверху — сонм ангелов вокруг Господа Саваофа.

Центральная часть иконостаса поднимается в подкупольное пространство на высоту почти 20 метров. В киотах размещены 43 иконы, написанные в 1726—1729 годах московскими иконописцами. На них — образы небесных покровителей Петербурга: святого Александра Невского, апостолов Петра и Павла, а также образы святых князей из династии Рюриковичей — князя Владимира, княгини Ольги, князей Бориса и Глеба.

Ажурные царские врата иконостаса не закрывают, а, напротив, открывают вид на сень, поднятую над престолом на четырех витых колоннах.

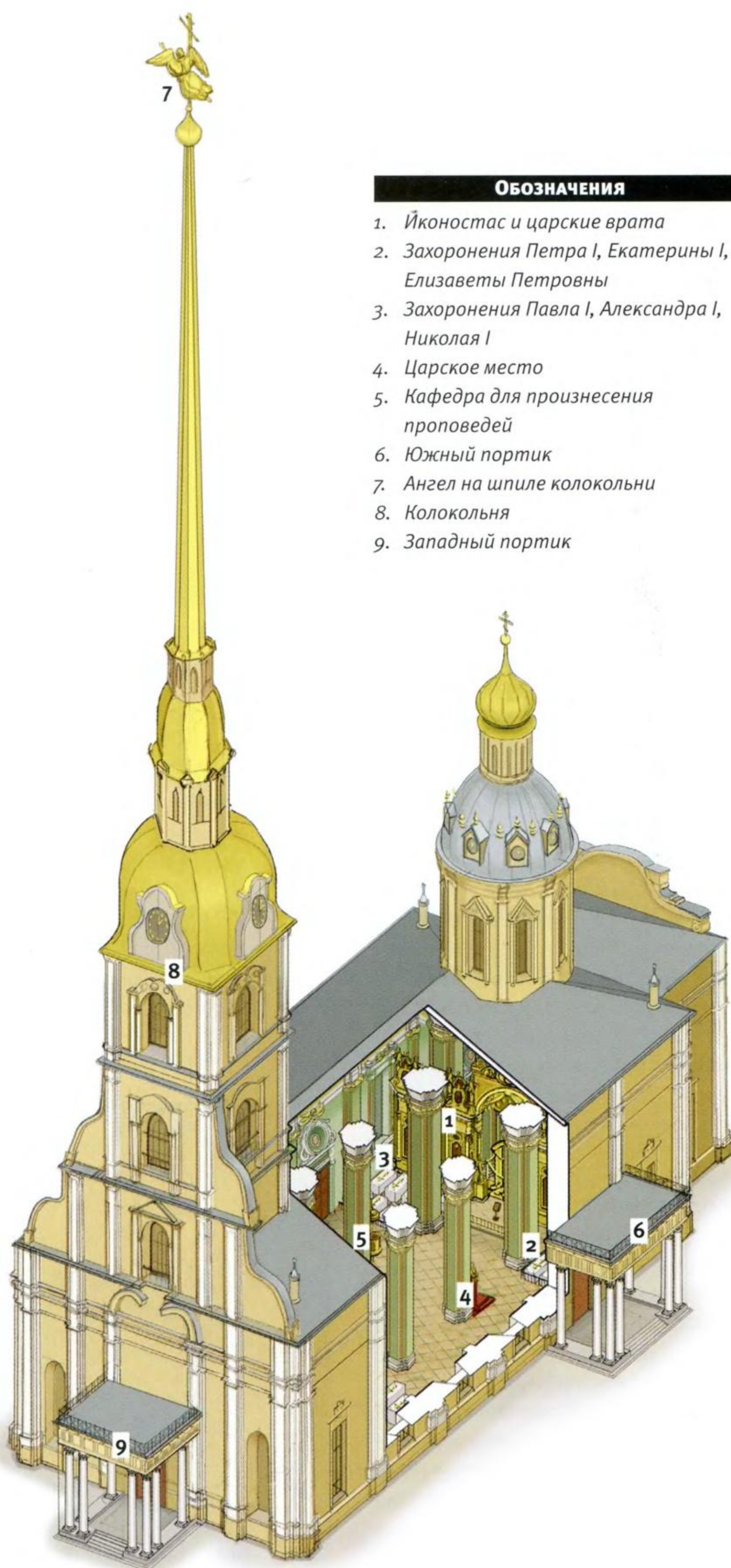
Напротив алтаря установлена позолоченная кафедра, украшенная резьбой и статуями апостолов Петра и Павла и четырех евангелистов; симметрично кафедре располагается царское место, предназначенное для императора и снабженное резными атрибутами царской власти — скипетром, мечами и короной.

Главный престол соборного храма с заложенным под него фрагментом мощей апостола Андрея Первозванного освящен во имя святых апостолов Петра и Павла. В юго-западном углу, в приделе святой великомученицы Екатерины, освящен второй престол.



▶ *Царские врата иконостаса напоминают садовую калитку в Версале.*

Структура храма



Обозначения

1. *Йконостас и царские врата*
2. *Захоронения Петра I, Екатерины I, Елизаветы Петровны*
3. *Захоронения Павла I, Александра I, Николая I*
4. *Царское место*
5. *Кафедра для произнесения проповедей*
6. *Южный портик*
7. *Ангел на шпиле колокольни*
8. *Колокольня*
9. *Западный портик*

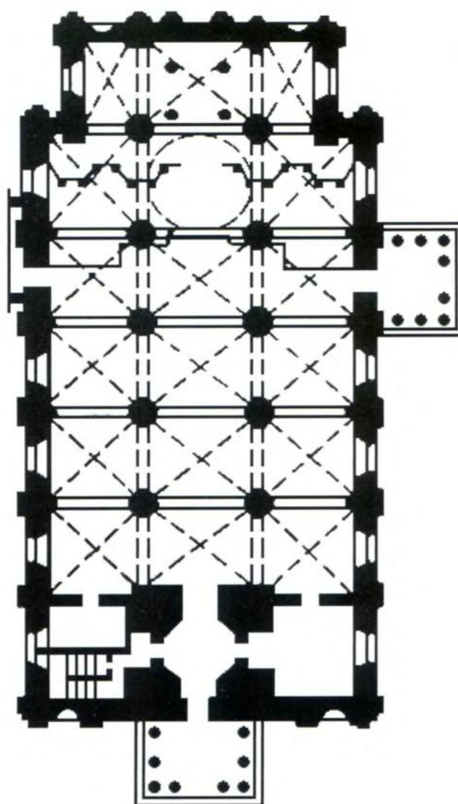
Цифры и факты

Высота Петропавловского собора составляет 122,5 метра, высота шпиля — 40 метров, высота фигуры ангела — 3,2 метра, а размах его крыльев — 3,8 метра. На позолоту шпиля потрачено более 8 килограммов червонного золота. Комплекс колоколов собора уникален — он включает голландские колокола-куранты XVIII века, русские церковные колокола и карильон.

«Горизонтальные» размеры собора относительно невелики: его длина — 61 метр, ширина — 27,3 метра. Высота стен до карниза — 15 метров.

Для внутренней позолоты из государевой казны было выдано двести килограммов червонного золота. При оформлении собора использовались различные породы камня: мрамор, яшма, родонит. Пол вымощен известняковыми плитами.

Центральный неф освещается пятью люстрами, выполненными из позолоченной бронзы, цветного венецианского стекла и горного хрусталя. Люстра, висящая перед алтарем, — подлинник XVIII века; остальные — восстановлены после Великой Отечественной войны.





«Умышленный город»

Со строительства Петропавловской крепости, в которой расположен собор во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла, начинается история создания Петербурга — по словам Федора Достоевского, «самого умышленного города в мире».

Петровские ворота

Петровские ворота, созданные по проекту Доменико Трезини, были и остаются для Петербурга воротами особыми. Это первое триумфальное сооружение города, построенное в честь выхода к невским берегам и первых побед над шведами. Кроме того, долгое время Петровские ворота являлись парадным въездом в Петропавловскую крепость. Название свое они получили от статуи апостола Петра в человеческий рост, некогда их венчавшей.

Первые, еще деревянные, ворота возвели в 1707—1708 годах, а спустя 10 лет их перестроили в камне. В таком виде Петровские ворота сохранились до наших дней и являются одним из редких памятников, непосредственно относящихся к эпохе закладки и начала строительства Петербурга. Общая высота ворот достигает 16 метров, ширина почти равна высоте, что придает им особую



В центре барельефа Петровских ворот изображена первая деревянная Петропавловская церковь. Справа от нее — фигура апостола Петра, в чертах лица которого многие исследователи находят портретное сходство с Петром I.

Петропавловская крепость, вид с высоты птичьего полета.

монументальность. Каждая деталь декора ворот символична и легко прочитывается. Верхняя часть фронтона украшена горельефом с изображением благословляющего Бога Саваофа. В нишах ворот, по сторонам от арки, располагаются две фигуры, олицетворяющие благоразумие (слева) и храбрость (справа).

Основным украшением Петровских ворот является деревянное резное панно «Низвержение Симона-волхва апостолом Петром», символизирующее победы России в Северной войне. Сюжет барельефа основан на новозаветной истории о посрамлении апостолом Петром чародея Симона, желавшего за деньги получить дары Святого Духа.



Ботный дом.

Ботный дом

Ботный дом находится в самом центре Петропавловской крепости, рядом с Петропавловским собором. Здание построено в 1761—1765 годах по проекту архитектора А. Ф. Виста и предназначалось для хранения ботика Петра I, который еще называют «дедушкой русского флота». Ботик был перевезен в Петербург в 1723 году и первоначально хранился в каземате Государева бастиона крепости.

Интересно, что при постройке Ботного дома архитектор неправильно рассчитал размер дверей, и для того, чтобы занести ботик внутрь, часть стены пришлось разобрать.

Петровские ворота.



В XIX веке здание несколько раз ремонтировалось, но его внешний облик сохранился неизменным до наших дней. Архитектурный стиль Ботного домика представляет собой переход от декоративного стиля барокко к более строгому классицизму: простые фасады, строгие портики и высокие окна с арочными наличниками сочетаются с кровлей довольно сложной формы. Последнюю украшает аллегорическая статуя Навигации, установленная в 1891 году; до этого на крыше здания стояла скульптура Нептуна.

В настоящее время в Ботном доме установлена точная копия петровского ботика, выполненная к 300-летию создания Российского флота, а подлинный ботик размещен в Центральном Военно-морском музее.

Монетный двор

На территории Петропавловской крепости сохранился уникальный памятник промышленной архитектуры — Монетный двор. Строго говоря, история петербургского Монетного двора гораздо старше истории его нынешнего здания. Чеканка монет



Главный корпус Монетного двора — снаружи это здание совсем не воспринимается как объект производственного назначения.

в Петербурге началась по повелению Петра I еще в 1724 году сначала в бывшем дворце царевича Алексея, а затем в Трубецком бастионе Петропавловской крепости.

Сегодняшний облик Монетного двора сложился не сразу. К концу XVIII века он представлял собой ряд одноэтажных зданий с гладкими стенами безо всякого декора, прямоугольными окнами и высокими кровлями, окрашенными в синий цвет. Единственный двухэтажный флигель располагался в Трубецком бастионе.

В 1796 году русское правительство столкнулось с финансовым кризисом, причиной которого была необеспеченная эмиссия ассигнаций. Для





▲ *Трубецкой бастион, прозванный «русской Бастилией».*

◀ *Экспозиция в помещении Трубецкого бастиона.*

поиска выхода из создавшегося положения был создан особый комитет, предложивший перечеканить всю медную монету, уменьшив при этом вдвое ее вес. Это решение во многом послужило причиной коренной перестройки Монетного двора.

В 1800 году император Павел I утвердил проект нового здания. Строилось оно под руководством архитектора Антонио делла Порто. Кто был автором проекта, доподлинно неизвестно.

Композиция Монетного двора выдержана в духе классицизма. Центральная двухэтажная часть здания завершена широким треугольным фронтоном, а боковые крылья — круглыми башнями, перекрытыми плоскими куполами. Это архитектурное решение являет собой синтез простоты и выразительности.

Монетный двор оборудовали английскими винтовыми прессами, приводившимися в действие паровыми пневматическими машинами, что было новым словом для того времени.

На протяжении XIX века производство постепенно расширялось, захватывая при этом и другие здания крепости. Тогда же территорию Монетного двора обнесли каменными заборами, и он оказался в кольце «улиц», образовавшихся между его производственными корпусами, что еще больше усилило закрытый характер внутреннего пространства комплекса. Впрочем, и сегодня это закрытое пространство остается загадочной территорией для посетителей Петропавловской крепости.

Трубецкой бастион

Трубецкой бастион снискал себе печальную славу в истории России — здесь находилась тюрьма для политических заключенных.

Он расположен на западе Петропавловской крепости и обращен к Васильевскому острову. Первый, еще деревоземляной, бастион был возведен в 1703 году под надзором князя Ю. Ю. Трубецкого, по имени которого и получил свое название. В 1708—1709 годах укрепление перестроили в камне.

Казематы Трубецкого бастиона в скором времени передали в ведение Тайной канцелярии — в них разместили арестантские камеры. Первым заключенным бастиона стал царевич Алексей Петрович, обвиненный в заговоре против царя и осужденный за измену.

С 1724 года в бастионе размещались цеха Монетного двора, и долгое время заключенных продолжали содержать в самых разных помещениях Петропавловской крепости. Часть казематов Трубецкого бастиона переоборудовали под одиночные камеры только в 1826 году. Предназначались они для участников декабрьского восстания 1825 года на Сенатской площади.

Возведение собственно тюрьмы в Трубецком бастионе началось в 1870 году, до этого времени функции главной политической тюрьмы выполнял Секретный дом Алексе-

евского равелина. На месте разобранных внутренних стен бастиона было построено двухэтажное, пятиугольное в плане здание, которое включало камеры для одиночного заключения, подсобные помещения и квартиру смотрителя тюрьмы.

Свои функции политической тюрьмы Трубецкой бастион сохранил и после революции 1917 года — здесь содержались противники советской власти. Окончательно тюрьма была закрыта и превращена в музей только в 1924 году.

Гауптвахта

В Петропавловской крепости есть немало строений, которые туристы почти не замечают. Одним из них является обер-офицерская гауптвахта, предназначенная для содержания провинившихся гарнизонных офицеров и нижних чинов.

Первая гауптвахта была деревянной и располагалась на месте нынешнего Комендантского дома. В 1748—1749 годах вместо изрядно обветшавшего здания построили новое — тогда это был одноэтажный дом с галереей и высокой кровлей. В начале XX века гауптвахта подверглась существенной перестройке, «выросши» на один этаж и украсившись четырехколонным портиком.

Перед зданием гауптвахты, на месте нынешнего газона, была площадь, служившая местом наказания солдат и прозванная современниками «плясовой». Название произошло от одного из методов наказания — провинившегося солдата привязывали за руки цепью к столбу, вокруг которого торчали острые колья — на них он был вынужден наступать босыми ногами. От боли человек невольно переступал с ноги на ногу, и создавалось впечатление, будто он пляшет.



▲ *Обер-офицерская гауптвахта, в здании которой сейчас находится дирекция Государственного музея истории Санкт-Петербурга.*

Памятник А. В. Суворову

Памятник А. В. Суворову установлен на Суворовской площади — почти напротив Петропавловской крепости, на другом берегу Невы. Создан он был по повелению императора Павла I, желавшего увековечить подвиги полководца, совершенные им во время Итальянского похода. Примечательно, что монумент начали делать еще при жизни прославленного генералиссимуса. Он стал первым памятником, созданным исключительно русскими мастерами — над этим проектом работали скульптор М. И. Козловский и архитектор А. Н. Воронихин. Наконец, еще одно «первенство» его заключается в том, что этот памятник был первым памятником некоронованной особе в России.

Выполнен он в традиционном для эпохи аллегорическом стиле и не является точной портретной копией. Полководец изображен в виде бога войны Марса, который прикрывает щитом с изображенным на нем российским гербом жертвенник с папской тиарой и неаполитанской и сардинской коронами.



▲ *Памятник А. В. Суворову в Петербурге.*

Биржа

Стрелка Васильевского острова, откуда открывается великолепный вид на Неву, Зимний дворец и Петропавловскую крепость, — один из красивейших архитектурных ансамблей Петербурга. Его композиционным центром является здание петербургской Биржи.

Первое, еще деревянное, здание Биржи выросло на этом месте в 1730-х годах, после перевода торгового порта на Васильевский остров, где фарватер был более удобным.

В начале 1780-х годов приняли решение о строительстве нового каменного здания, проект которого разработал архитектор Джакомо Кваренги. Этот проект, однако, оказался не совсем удачным, поскольку здание не вписывалось в ансамбль площади. В 1788 году строительные работы приостановили. В 1804 году французский архитектор Ж. Ф. Тома де Томон подготовил четыре проекта — один из них понравился императору Александру I и был им утвержден. Недостроенное здание Кваренги пришлось снести и на его месте начать новое строительство, завершившееся к 1816 году.



◄ *Здание петербургской Биржи — памятник русского классицизма.*

В основе композиции монументального здания Биржи лежит схема классического древнегреческого храма. Его прямоугольный объем окружен колоннадой. Двускатная крыша образует на торцовых фасадах фронтоны, на фоне которых помещены скульптурные группы, аллегорически указывающие на предназначение Биржи — центра морской торговли. Главный фасад украшает композиция «Нептун в колеснице с фигурами рек Невы и Волхова по сторонам», западный фасад — «Навигация с Меркурием и рекой».

Кунсткамера

По соседству со зданием Биржи на Университетской набережной находится здание Кунсткамеры — первого общедоступного музея в России.

Место для его строительства, как считается, определил сам Петр I — его внимание привлекли две сосны на берегу Невы с переплетенными и вросшими в стволы сучьями. Государь приказал аккуратно вырубить деревья и передать наиболее интересные их части в Кунсткамеру — этот экспонат и сегодня можно увидеть в экспозиции музея.

Первоначальный проект подготовил архитектор Георг Иоганн Маттарнови, который в 1718 году и начал строительство. Но уже год спустя он скончался, его преемниками стали Николаус Фридрих Гербель, Гаэтано Киавери и Михаил Земцов.

В 1725 году еще не завершенное здание Кунсткамеры перешло в ведение Академии наук, и вскоре сюда начали перевозить первые коллекции и библиотеку. Торжественное открытие Кунсткамеры состоялось в 1734 году. Это был первый музей, созданный «для поученья и знания о живой и мертвой природе, об искусстве человеческих рук». Современники писали, что собранные в Кунсткамере коллекции по своему богатству превосходили все другие музеи Европы.

В Западной Европе в ту пору за посещение подобных музеев взимали плату — и немалую. В петербургской же Кунсткамере вход был бесплатным, поскольку музей задумывался и создавался с просветительскими целями — Петр считал, что охотников до знаний надлежит «приучать и угощать, а не деньги с них брать». Посетителей встречали любезно, угощали их кофе, а знатным гостям предлагали и вино с закусками.

По своему архитектурному стилю здание относится к «петровскому барокко». Оно состоит из двух трехэтажных корпусов, которые соединены многоярусной башней со сложным купольным завершением. Музейные коллекции занимали восточное крыло здания, в средней части находился анатомический театр, в башне — обсерватория и знаменитый Готторпский глобус-планетарий, в западном крыле — учреждения Академии наук. Здание Кунсткамеры было столь тщательно продумано и построено столь основательно, что простояло до наших дней без серьезного ремонта и каких-либо переделок.



▼ *Скульптурная композиция на главном фасаде Биржи.*



▲ *Ростральные колонны — неотъемлемая часть архитектурного ансамбля Биржевой площади и еще одна «визитная карточка» российской северной столицы.*

В настоящее время в здании Кунсткамеры располагается Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого.

Дворец А. Д. Меншикова

Спустившись вниз по Университетской набережной, можно увидеть еще один замечательный архитектурный памятник — дворец А. Д. Меншикова, первого генерал-губернатора Петербурга.

К строительству дворца приступили в 1710 году. Для работы над зданием светлейший князь, пользуясь своим положением при дворе Петра,



▲ *Петербургская Кунсткамера — первый в России общедоступный музей.*

смог привлечь видных архитекторов того времени: Д. Трезини, Б.К. Растрелли, Г.И. Маттарнови, Ж.Б. Леблона. Строительные работы велись силами меншиковских крепостных и большого числа наемных рабочих.

В феврале 1714 года любимец царя наконец въехал в отстроенный трехэтажный дворец, который сразу же стал самым заметным зданием в Петербурге. Меншиков, любивший роскошь, не жалел средств на его благоустройство. Внутреннее убранство дворца чрезвычайно богато и устроено на европейский манер. В отделке комнат использовались мрамор, декоративная живопись и лепка, античная и современная итальянская скульптура, резное и наборное дерево, различные ткани и кожа. Стены кабинетов облицованы керамической плиткой, в России тогда еще не производившейся, — Меншиков получал ее в качестве подарков от голландских купцов. Мебель привозилась из Италии и Франции. Крышу дворца, двухъярусную с переломами, раскрасили белыми и красными ромбами в шахматном порядке.



▲ *Дворец А.Д. Меншикова и сейчас остается одним из великолепнейших зданий в Петербурге.*



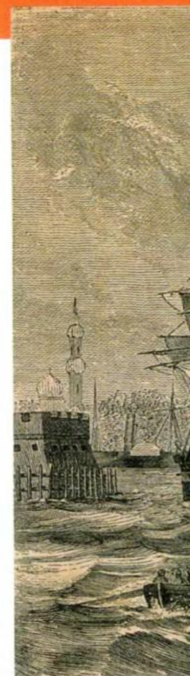
▶ *В прежние времена словом «кунсткамера» обозначали собрание различных редкостей и диковинок. Книга-брелок — один из экспонатов выставки «Книжная кунсткамера».*

Согласно тогдашним традициям, планировка дворца была строго симметричной, помещения располагались по анфиладному принципу. Первый этаж использовался как служебный — здесь располагались кухня, караульное помещение, комнаты дежурных матросов и гребцов, а также большая палата для официальных приемов. На втором этаже находился Ассамблейный зал, где устраивались знаменитые петровские «ассамблеи».

В 1716–1721 годах дворец был расширен, а дворовое пространство заключено в каре; к основному зданию пристроили западное крыло — «Наугольные палаты», — где в Большом зале заседала Военная коллегия, которой руководил князь Меншиков. В 1727 году начали возводить восточное крыло, однако дело кончилось лишь фундаментом — Меншиков попал в опалу, а все его имущество отошло в царскую казну. Сам дворец вскоре передали Первому кадетскому корпусу.

В 1981 году дворец открылся для посетителей как музей.

«Полковник от фортификации»



Доменико Андреа Трезини был не только архитектором Петропавловского собора — на протяжении почти тридцати лет он фактически руководил строительством новой российской столицы.

Доменико Трезини родился (около 1670 года) и вырос в швейцарском селении Астано близ Лугано, преимущественно населенном итальянцами. В этих краях с давних лет существовало большое количество художественных и ремесленных школ, где молодые люди получали общее и профессиональное образование. Одну из них и закончил молодой Доменико Трезини.

После этого он отправился в Венецию, где обучался архитектуре, а в 1699 году приехал в Данию для работы при дворе короля Фредерика IV. Там его заметил русский посол Андрей Измайлов и пригласил зодчего в Россию. В июне 1703 года Трезини отправился на службу Петру I. Государь удостоил его аудиенцией.

▼ *Летний дворец Петра I — тоже творение Д. Трезини.*



Итальянец царю настолько понравился, что тут же получил чин управляющего Канцелярией от строения Петербурга. Петру I требовался именно такой человек: строитель-практик, инженер и фортификатор. С Трезини заключили договор, назначив ему жалование 1000 рублей в год, что являлось огромными деньгами для того времени. Архитектор предполагал проработать в России один год, в договоре специально оговаривалось, что если петербургский воздух окажется «зело жесток здравию его», то он будет волен «ехать куда он похощет». Судьба, однако, распорядилась так, что Трезини остался в России до конца своих дней.

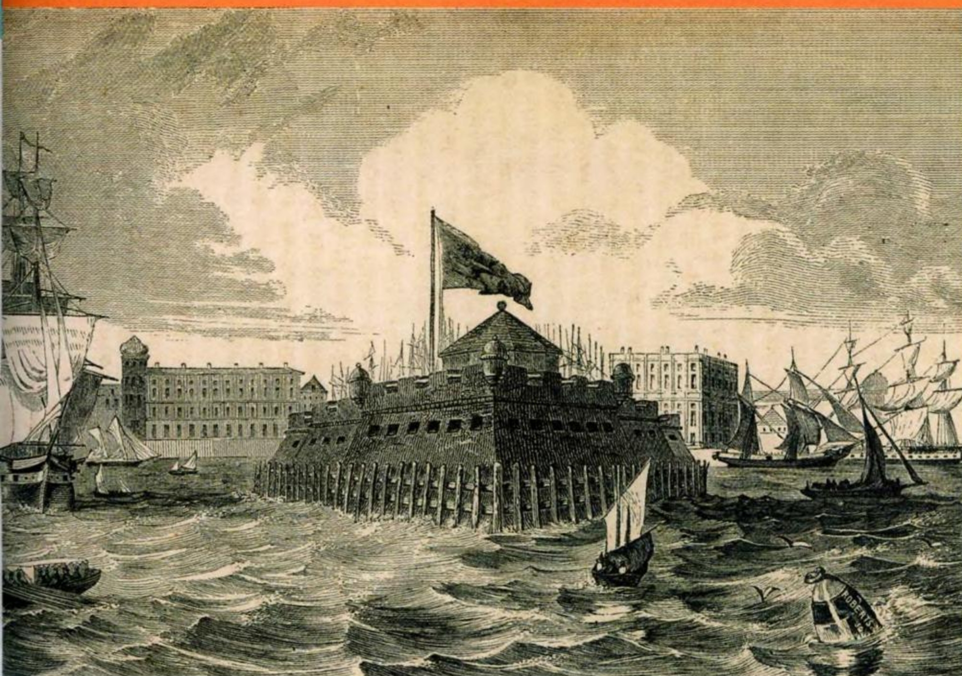
Первое его строение в России — форт Кроншлот (Кронштадт) — до наших дней не сохранилось, но известно, что укрепление смогло выдержать непрерывную бомбардировку шведской эскадры летом 1704 года.

Вскоре Петр вызвал Доменико Трезини в Нарву, где необходимо было быстро укрепить крепостные стены и бастионы, построить казармы для солдат и погреба для воинских припасов.

Спустя год архитектор вернулся в Петербург и приступил к строительству Петропавловской крепости и Петропавловского собора — главных своих творений.

В 1710 году Доменико Трезини занялся первым царским Зимним дворцом, который располагался на месте нынешнего Эрмитажного театра. О внешнем виде этого трехэтажного здания мы можем судить, увы, лишь по старинным гравюрам. Оно было довольно просторно, сложено из плоского кирпича и напоминало своей планировкой меншиковский дворец — нижний этаж отводился под склады и комнаты прислуги, а в верхних жил император с семьей. Петр хотел подплывать к дворцу по воде, но здание отстояло от Невы на некоторое расстояние, и тогда между Невой и Мойкой прокопали канал, получивший название Зимней канавки.





Гравюра с изображением Кронштадта помогает представить, как выглядела когда-то эта крепость.

Первый Зимний дворец очень скоро стал тесен для государя, и в 1716 году началось строительство нового дворца. Главным архитектором назначили Г. И. Маттарнови, но он — за смертью — не успел закончить работу. Это сделал за него Доменико Трезини.

Несколькими годами ранее зодчий разработал модель, по которой принялись возводить Александро-Невскую Лавру, однако полностью замысел Трезини воплощен не был — по его чертежам построили только правое крыло монастыря и Благовещенскую церковь. Одновременно с этим архитектор разработал и типовые — «образцовые» — проекты жилых домов: для именитых, зажиточных и простых людей.

В 1720-х годах Трезини приступил к застройке Стрелки Васильевского острова, ставшей для него не менее значимой работой, чем строительство Петропавловской крепости.

Главное детище зодчего на Васильевском острове — здание Двенадцати коллегий. Трезини предложил остроумную композицию — он расположил корпуса «в линию» длиной без малого 383 метра, соединив их общим коридором и открытой галереей внизу. Каждый корпус отмечен выступающим ризалитом, что придает всему зданию эффект «движения», и перекрыт собственной кровлей с фронтоном. Архитектор смог построить здание, которое без лишней пышности обладало внушительным и, вместе с тем, торжественным видом.

Трезини продолжал активную деятельность и после смерти Петра I. Правда, при императрице Анне Иоанновне, занявшей российский трон в 1730 году, его положение заметно ухудшилось. В моду вошло пышное барокко, и стиль, в котором работал архитектор, уже не был столь востребован. Возведением дворцов Трезини больше не занимался, на его долю осталось строительство казенных зданий.

Умер Трезини в Петербурге 19 февраля 1734 года. Похоронили архитектора на кладбище у Сампсониевского собора, но могила его, к сожалению, не сохранилась.



Здание Двенадцати коллегий.



Вид старого Зимнего дворца с Зимней канавкой.

Феофан Прокопович

Феофан Прокопович, видный публицист и проповедник, церковный и государственный деятель, ближайший сподвижник Петра I в деле реформирования России, известен также тем, что принимал активное участие в разработке идеи иконостаса Петропавловского собора и, будучи архиепископом Новгородским, освящал новый соборный храм.



Портрет Феофана Прокоповича.

Феофан Прокопович (в миру Елеазар), личность яркая и одаренная, родился в 1681 году в Киеве в купеческой семье. Оставшись в раннем детстве сиротой, мальчик жил у своего родного дяди — ректора Киево-Братской коллегии и наместника Киево-Братского монастыря. С успехом окончив Киево-Могилянскую академию, юноша продолжил свое образование в Риме, для чего ему, правда, пришлось принять унию. В Италии он изучал патристику и философию, осваивал наследие античных классиков. На одаренного украинца обратил внимание папа Климент XI, присутствовавший на защите (надо сказать, блестящей) его диссертации. Прокопович вполне мог сделать неплохую карьеру в лоне католической Церкви, но он предпочел вернуться на родину.

Около 1704 года мы застаем его уже в Киеве, где, отрекшись от униатства, молодой человек вновь перешел в православие. Вскоре его назначили профессором пиитики и риторики в Киево-Могилянской академии.

Спустя два года в Киев для осмотра городских укреплений приехал Петр I. Феофан Прокопович по поручению ректора выступил перед государем с приветственной речью. Талантливая речь привлекла к молодому профессору заинтересованный взгляд царя. Однако настоящий «звездный час» настал для Феофана чуть позже.

Приветствуя в Софийском соборе Петра, возвращавшегося с победой из-под Полтавы, Феофан снова произнес речь, в которой не просто блеснул красноречием, но сформулировал государственные задачи по преобразованию России, весьма близкие собственным планам Петра I. С этого дня начался стремительный взлет карьеры Феофана Прокоповича.

В 1711 году он сопровождал царя в Прутском походе, а год спустя его назначили ректором Киево-Могилянской академии и наместником Киево-Братского монастыря с возведением в сан игумена. Еще через год Прокопович написал «Историю Петра Великого от рождения до Полтавской баталии», которая привела главного героя этого повествования в полный восторг. Вскоре ученый богослов по приглашению Петра приехал в Петербург, где с головой погрузился в государственные заботы.

Феофан Прокопович в своих литературных трудах и проповедях, среди которых выделяется «Слово о власти и чести царской», доказывал необходимость для России неограниченного самодержавия. Он составлял и редактировал все важнейшие законодательные акты, касающиеся Церкви, писал публицистические статьи, политические и богословские трактаты, учебники и предисловия к иностранным переводам.

В 1718 году Прокопович был хиротонисан во епископы и назначен на Псковскую кафедру. В это время он приступил к созданию Устава Духовной коллегии — «Духовного регламента» — одного из значительнейших своих трудов, окончательно упразднившего институт патриаршества, учредившего Святейший Синод и, по сути, сделавшего Церковь частью государственного аппарата. Автор документа стал вице-президентом Синода, а затем и первенствующим его членом.

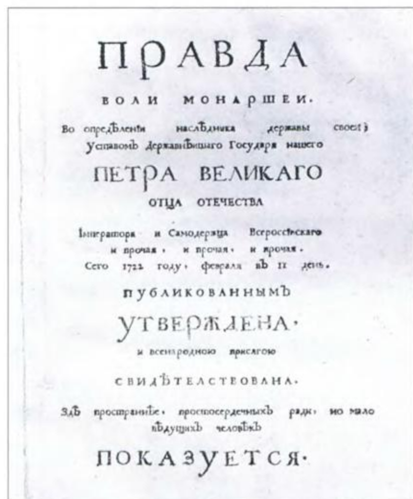
28 января 1725 года скончался Петр I. В связи с его кончиной Феофан произнес две проповеди, в которых подвел итог деятельности императора.



▲ *Фрагмент барельефа памятника «Тысячелетие России» в Новгороде Великом. В центре — Феофан Прокопович.*

После смерти Петра при дворе развернулась борьба за престол. Феофан Прокопович поддержал князя А. Д. Меншикова, желавшего видеть во главе страны супругу Петра Екатерину. В результате, когда Екатерина заняла российский трон, он сохранил свое влияние на церковные и светские дела и часто пользовался им для нещадной расправы со своими врагами, которых у него насчитывалось немало.

Увы, Екатерина царствовала недолго. После смерти императрицы



ПРАВДА
ВОЛИ МОНАРШЕИ.
Во опредѣлении наслѣдника державы своеѧ
Уставомъ Державнѣишаго Государя нашего
ПЕТРА ВЕЛИКАГО
ОТЦА ОТЕЧЕСТВА
Імператора и Самодержца Всероссіискаго
и прочая, и прочая, и прочая.
Сего 1722 году, февраля въ 11 день.
публикованнымъ
УТВЕРЖДЕНА.
и всенародною присягою
СВИДѢТЕЛСТВОВАНА.
Здѣ пространнѣе, простосердечныхъ ради, но мало вѣдущихъ человѣкъ
ПОКАЗУЕТСЯ.

▲ *«Правда воли монаршей» — написанный Феофаном Прокоповичем манифест, защищавший право государя самому назначать себе наследника.*

в мае 1727 года родовитая московская знать возвела на трон юного внука Петра I, сына царевича Алексея. Феофану Прокоповичу и на этот раз удалось сохранить свои позиции, хотя для этого ему пришлось вступить в борьбу с бывшим своим союзником — всемогущим Александром Меншиковым, пытавшимся отстранить его от власти.

Положение Прокоповича значительно укрепилось при восшествии на престол Анны Иоанновны. В противостоянии с «верховниками», желавшими свести роль монарха к представительским функциям, он полностью встал на сторону императрицы. В приветственных речах, обращенных к новой царице, Феофан наделял ее всевозможными совершенствами, сравнивая с Петром I и всячески превознося те благодеяния, которые она, по его словам, оказала России. Насколько это было искренне, сказать сложно.

В условиях неустойчивой политической ситуации ему приходилось лавировать. Прокопович со всей силой обрушился на своих врагов, прибегнув на сей раз к помощи Тайной канцелярии. Феофан, прежде защищавший петровские реформы, теперь поддерживал власть временщика Бирона, оправдывая установившийся порядок даже тогда, когда он, воз-

▼ *Один из корпусов Киево-Могилянской академии, в которой учился и преподавал Феофан Прокопович.*



можно, противоречил прежним просветительским идеалам архиерея.

Феофан Прокопович умер 8 сентября 1736 года. Мнения о нем высказываются исследователями самые разноречивые, порой диаметрально противоположные. Однако все сходятся в одном — Феофан Прокопович был одним из главных действующих лиц петровской эпохи, причем первые роли в тогдашней жизни им были заслужены: энергии и талантов у этого исторического деятеля хватало.



▲ *Рождественское богослужение в Петропавловском соборе.*

Собор и музей

В 2012 году Петропавловский собор отметил свой юбилей — трехсотлетие с момента закладки. 10 июня, в праздник Всех Святых, по этому поводу в соборе отслужили Божественную литургию, которую возглавили епископ Гатчинский Амвросий (Ермаков) и настоятель храма архимандрит Александр (Федоров). Современная жизнь Петропавловского собора являет собой удачный пример сотрудничества Церкви и музея.

Петропавловский собор находится в ведении Государственного музея истории Санкт-Петербурга. В его здании проводятся экскурсии, постоянно обновляются экспозиции, периодически устраиваются концерты карильонной музыки, научные конференции и т. д.

Церковная жизнь стала возрождаться в соборном храме в начале 1990-х годов. Проходил этот процесс достаточно трудно. Первый зарегистрированный приход после совершения нескольких служб в усыпальнице и на паперти собора был аннулирован. Во второй половине 1990-х годов в соборе стали совершать литургии в престольный праздник (29 июня по старому и 12 июля по новому стилю), а в 1999 году митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир отслужил пер-





вую архиерейскую всенощную и рождественскую Литургию. В дни памяти императоров в храм приходили совершать панихиды представители монархических организаций.

Ныне существующий приход существует с 2001 года, а с 2008 года церковные службы в соборе проводятся регулярно. Обычно богослужения проходят в престольный праздник святых апостолов Петра и Павла; в двунадесятые праздники; 17 июля по новому стилю — молебен св. Царственным Страстотерпцам. По благословению митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира совершаются также царские панихиды. В 2011 году впервые после возобновления церковной жизни в Петропавловском соборе в престольный праздник состоялся крестный ход.

Можно без преувеличения сказать, что ровесник Петербурга, Петропавловский собор, переживает в наши дни второе рождение.



◀ *Экскурсионный маршрут на колокольню Петропавловского собора пользуется огромной популярностью среди туристов.*

▶ *Реставрация фасада Петропавловского собора в ходе подготовки к 300-летию Санкт-Петербурга.*

Справочная информация

Петропавловский собор открыт для посещения ежедневно. Часы работы музея — с понедельника по пятницу: 10:00—19:00; в субботу: 10:00—17:15; в воскресенье: 11:00—19:00. В дни богослужений время работы музея сокращается.

Экскурсии на колокольню Петропавловского собора совершаются с 1 мая по 2 октября ежедневно, кроме среды. Сеансы: 11:30,13:00, 14:30, 16:00.

Внимание! До конца 2012 года в Петропавловском соборе проводятся работы по реставрации фасадов, а до конца 2014 года — работы по реставрации иконостаса.

Контакты

Адрес: 197046, Россия, Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, Соборная площадь, д. 1
Телефон: +7 (812) 230-64-31
Сайт Государственного музея истории Санкт-Петербурга: www.spbmuseum.ru

Как добраться

Добраться до Петропавловской крепости можно пешком от станции метро «Горьковская» (около 10 минут по Александровскому парку) или общественным транспортом от станций метро «Спортивная» (трамваи №№ 6, 40) и «Петроградская» (автобус № 46). Пешая прогулка с Васильевского острова через Биржевой мост занимает около 15 минут.



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Софийский собор, Вологда



Софийский собор строился повелением Ивана IV и под его наблюдением. Однако достроен при Грозном царе он так и не был — и этим обстоятельством уже много веков питаются вологодские легенды, с разной степенью фантастичности объясняющие внезапное прекращение строительства и спешный отъезд Ивана Грозного из Вологды.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!



16+